

## CURRICULUM VITAE

Amerigo Restucci, laureato in Architettura con il massimo dei voti (110/110 e lode) e pubblicazione della tesi; abilitato alla professione.

Professore ordinario di Storia dell'Architettura alla facoltà di Architettura dell'Università di Venezia (I.U.A.V).

Dal 1987 al 1995 ha insegnato anche Storia e Conservazione dei Monumenti alla Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena.

Dal 2009 al 2015 è stato Rettore dell'università IUAV di Venezia.

Dal settembre 2012 al settembre 2015 - Presidente della Fondazione Univeneto che comprende le 4 Università venete (Padova, Verona, Venezia "Ca Foscari" IUAV).

Nel 2015 è stato nominato Procuratore di San Marco.

Nel febbraio 2010 dalla Conferenza Stato Regioni è stato nominato rappresentante delle Regioni italiane nella Commissione di tutela e fruizione dei "Siti UNESCO", carica riconfermata nel febbraio 2017.

Nel 2007 ha vinto il Concorso per il restauro del Teatro Petruzzelli a Bari, e in particolare ha curato la Direzione artistica inerente le decorazioni e lo stato generale del teatro.

Nel 2006 è stato incaricato del progetto paesaggistico e culturale della Via Carolingia, per conto della Commissione Culturale del Parlamento Europeo in accordo con la Direzione dei Beni Culturali e Il Paesaggio del Ministero dei Beni culturali e Ambientali.

Dal 2005 per la Direzione dei Beni Culturali e il Paesaggio del Ministero dei Beni culturali e Ambientali, sta curando un Codice di regole per il governo del paesaggio italiano.

Nel 2004 è stato incaricato dal Ministero del Turismo e A.P.T. Basilicata della progettazione degli Itinerari di Federico II in Basilicata e Puglia.

Nel 2004 è stato nominato nel Consiglio Direttivo della Biennale di Venezia, del quale aveva già fatto parte dal 1978 al 1984.

Nel 1996 è stato nominato nei comitato internazionale preposto allo studio e al restauro della Basilica di S. Antonio a Padova.

Dal 1992 è nel consiglio direttivo dell'Icomos – Unesco, del quale attualmente fa parte ed è Vice Presidente con delega al centro-nord di Italia.

Nel 1989 è stato eletto dai professori di ruolo delle università italiane nel Consiglio Superiore del Ministero dei Beni Culturali e ha fatto parte del Comitato di Settore per i Beni Architettonici e Ambientali sino al 1994 verificando, tra gli altri, i cantieri e i restauri: della cupola di S. Maria del Fiore a Firenze; del Ponte Sisto a Roma; delle torri Medievali di Pavia; della Reggia di Caserta.

Nel 2015 ha vinto il concorso per il restauro dell'Accademia di Brera - Palazzo Citterio a Milano.

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE E PUBBLICAZIONI

Le sue ricerche si sono incentrate sulla storia della architettura e del territorio e ha tra gli altri pubblicato :

- *Città e architetture dell'ottocento in Storia dell'arte italiana. Parte seconda. Dal Medioevo al Novecento*, a cura di Giovanni Previtali e Federico Zeri, vol.2, Settecento e Ottocento, Torino, Einaudi.1982, pp.723-790.
- *Matera, i Sassi*, Einaudi, Saggi n. 756, Torino 1991.
- *L'immagine della città, in Storia della letteratura italiana, l'età contemporanea*, vol. X, a cura di Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1992, pp. 170-216.
- Ha curato quattro volumi su L'Architettura civile in Toscana: *il Medioevo* (1996), *il Rinascimento* (1998), *il Cinquecento e il Seicento* (2002), *l'Ottocento e il Novecento* (2004). Silvana ed. arte, Milano
- *Storia dell'Architettura Italiana: l'Ottocento*. Mondadori - Electa, Milano 2007.

Elenco completo delle pubblicazioni :

- *Il Duomo di Modena, regesto di storia della critica su un monumento medioevale*. Firenze, CLUSF, 1967.
- *Appunti per una storia della critica di architettura del dopoguerra*. In *Necropoli*, n8/1970. pp. 5-15.
- *Bibliografia critica e regesto delle opere*, in AA. VV., Giuseppe Samonà, 1923-1975. *50 anni di architettura*. Roma, Officina 1975.
- *Il restauro del territorio*, in *Urbanistica Informazioni*, n. 21-22 giugno – agosto 1975.
- *Le Bâtiments: hypothèses sur la transformation de la commande in Italie* 1975, numero monografico *Architecture d'Aujourd'hui*, n.181, 1975, pp.7-14.
- *Città e mezzogiorno*, in *Casabella* n. 428, 1977, pp. 35-44
- *Gli intricati destini di Matera*, in *Spazio e Società* n. 4, 1978, pp. 93-104
- *Le dynastie Olivetti* (pp. 2-6); *Un rêve américain dans le mezzogiorno* (pp. 42-44); *l'expérience de la Martella* (pp. 51-60), in *Architecture d'Aujourd'hui*, numero monografico "Olivetti e l'architettura moderna", a cura di G. Ciucci, B. Huet, A. Restucci, n. 188, 1976
- *Città e pianificazione urbana nel mezzogiorno*, in *Urbanistica Informazioni*, n. 43, Gennaio 1979
- *Il Palazzo della RAS a Trieste* in *Quaderni Storici Giuliani*, n. 2, 1981, pp. 4-31
- *La Basilicata* Ed. L'Espresso, Roma 1981
- *La riorganizzazione urbana*, in *Italia Moderna*, a cura di C. Bertelli, U. Eco, V. Gregotti, M. Tafuri, N. Tranfaglia, Milano, Electa, 1982, pp. 195-266
- *Città e architetture dell'ottocento in Storia dell'arte Italiana. Parte seconda. Dal Medioevo al Novecento*, a cura di Giovanni Previtali e Federico Zeri, vol. 2, Settecento e Ottocento, Torino, Einaudi, 1982, pp. 723-790.
- *Ruskin e Firenze*, in *Itinerario Fiorentino*, Alinari, Firenze 1986, pp. 4-14
- *Matera. I sassi*, Einaudi, Saggi n. 756, Torino 1991.
- *Il restauro dei monumenti: nodi e difficoltà della tutela*, in *Restauro*, n. 113/114 1991, pp. 91-106.
- *Immagini di tufo: la facciata della Cattedrale di Matera*. Congedo, Galatina, 1991.

- *L'immagine della città*, in *Storia della letteratura italiana, l'età contemporanea*, vol. X, a cura di Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1992, pp. 170-216.
- *Il modello insediativo*. (pp. 11-81); *il paesaggio* (pp. 527-563) *Il Medioevo fantastico* (pp. 563-589) in *L'Architettura civile in Toscana: il Medioevo*. Silvana ed. d'arte, Milano, 1996.
- *Un linguaggio nuovo: il Gotico*, in *Architettura Religiosa in Toscana: il Medioevo*. Silvana editoriale d'Arte, Milano, 1997, pp. 71-144.
- *Spazi pubblici nell'Ottocento*, in *La città Gioiosa*, a cura di C. Bertelli, Libri Scheiwiller, Milano 1996, pp. 231-284.
- *Moretti e lo stile dell'industria: la centrale elettrica di Trezzo D'Adda 1905-1906*, in *Casabella* 1998, pp. 6-13.
- *La Puglia e il mezzogiorno continentale*, in *Storia dell'architettura italiana, il Quattrocento*, F.P. Fiore, Milano, Electa, 1998, pp. 259-262.
- *Matera, i Sassi, Manuale del recupero*, Milano, Electa, 1998.
- *Umanesimo civile e Rinascimento* (pp. 11-231). *Bibliografia* (pp. 561-572), in *L'Architettura civile in Il Rinascimento*, a cura di A. Restucci, Silvana Ed. d'Arte, 1998.
- *Storia dell'Architettura Italiana: l'Ottocento*. Mondadori - Electa, Milano 2007.